

The Bagdad Burger

av Nimrod Tarrak

© Nimrode Tarrak 1992

All rights reserved bBq NetPublisher

Roller:

Qasida

Jesus, Gud och Djävulen

Mr Peanut
en standupare

ev biroller som kan poppa upp i pjäsen och uppträda.
Blåsa eld, fjärta nationalsången, jonglera med skräp
el dy. Som exempelvis BagMan, BagWan, DoggyBagMan, BagEera osv.

Röster: (kan även göras i stand up form)

***(the three star general)
God
Jesus
The Devil
barnkör + körledare

Scen: En trashig gata som löper under den egentliga gatan.
Publiken sitter utspridda på gamla bilsäten, tunnor,
lådor o dy.

Där lever diverse existenser, statslösa och övergivna
att hanka sig fram bäst de kan.

Tydligast är en späd patetisk kvinna, 25-30 år.

Klädd i kortkort klänning av spets. På fötterna har
hon röda stappsor. Sminket har hängt med ett tag.

Hon har en gammal hatt som hon lägger framför sig
när hon tigger pengar av publiken, genom att steppa.

En sysselsättning hon inte är bra på.

En annan figur är trubaduren, Mr Peanut, som
kompar hennes steppande på en illa stämd gitarr
och sjunger hjälpligt.

Människorna på gatan sysslar med sitt när publiken
går in och sätter sig.

När ljuset förändras tystnar människorna och bara

lyssnar.

En barnkör sjunger långt borta.

Barnkören

Mayday, mayday, mayday, mayday, mayday...

(Ett svagt susande från vinden i bakgrunden)

Körledaren

Hey, children! What day is it today?

Barnkören

Mayday!

Körledaren

Thats right kids! Sing it out.

Barnkören

Mayday! Mayday! Mayday!

(Morsesignaler SOS SOS SOS, sirener, fyrtjut)

Körledaren

Well children. Once upon a time way back in the future Mr Three stars woke up in his bed and he heard all the children sang.

Barnkören

Mayday, mayday, mayday...

Oh, man am I fucked up. Oh shit, my head! Hell, my brains all blown out. What a party we had, man. Shit. Fuck. That woman ran over me like a carterpillar. Ouhh. ..

Barnkören

Mayday, mayday...

Mayday? Mayday! My day! Wow! This is the day! This is it. Shit, I got to get dressed. I got to go. This is my big day. I have to pack. Yeah. Where is my bag. Okey, here she is. Let me see? Ah. Oh! My little silk tangas. And my leopard tights. My rubber underwears and the little wip that makes life worth livin. And..and..my leather...? My leather..? No. No!
I cant find it...Oh no..no! Where is..? Jesus! Jesus help me...

Jesus

(Sjunger) You just call out my name and you now where ever I am. I come runnin. To see you again...

Who the hell are ya.

Jesus

I'm Jesus sir. Express.

How'd ya get in here?

Jesus

You yelled my name out.

I did?

Jesus

Yes sir. You did.

I did not.

Jesus

Yes you did. Let me help you.

Fuck me.

Jesus

No, sir! Not that kind of help. I'm more sort of spirituall...

Jesus? Your Jesus?

Jesus

Yes, sir.

Jesus from Nasaret?

Jesus

Yo sir! See thru my hands.

Okey. (skrattar) Jesus. Come here. Come here Jesus. you know what day it is today?
Jesus

No sir.

Well, Jesus. It's mayday.

Jesus

Mayday sir?

Yeah. Tomorrow may never come, little Jesus.

Jesus

Tomorrow may never come, sir?

No. Only God Knows.

Jesus

You've asked him sir?

No! It's just a way of expression! It means nothin!..

God

Well son to me it does.

What the fuck is this. Central station or somethin? Who the hell are ya?

God

Well son. I'm God.

Mr peanut

(sjunger "Dont kill the child")

Dont kill the child, dont kill the child I said
and she answered, with a laugh
and asked me, she asked me
if I was ever born

I was the actor, she was the woman
she was the dancer, I was the man
with the plague all around us
it would, it would never, touch the two

I once knew a child, I once knew a child she said
and I answered with a grin
and told her, I told her
it was my twin

I was the actor, she was the dancer
she was the woman, I was the man
Whit the plaue all around us
it would, it would never
touch the two

(mellanspel, och Qasida steppar till)

Dont kill the child, dont kill the child I knew said the man
to the man, but the killing
and the murdering, was the romance
between you and me

And with the plague all around us
we who, we who never
we where touched

(Qasida tecknar och låter på ett hemmagjort teckenspråk. Det är fult och klumpigt. Mr P tolkar för publiken)

Mr P

Hon säger att hon känner igen sången.

(hon tecknar vidare)

Mr P

Hon säger att hon hörde den varje kväll i fängelset.

(han vänder sig till henne)

Jag vet. Jag var där.

(han talar åter till publiken)

Hon tror att hon fick tungan avskuren i fängelset, men det är inte sant. Dem skrämde henne att tro det. En slags oral kastration, fast mental.

(han vänder sig mot Qasida som vissnat lite. Han sjunger för henne en snutt)

Everybodies lookin for someting...

(hon skiner upp, börjar le och steppa. Plötsligt stannar hon till och lyssnar. Hon hör något ingen annan hör. Hon ser sig omkring och börjar leta febrilt)

Mr P

(till publiken)

Längtar. Visst längtar man, men vi har levt så här länge nu. Hon och jag. vi har inget förhållande om det är det ni tror. Nä, hon är mera som en hund. Hon tyr sig till mig, som vildhundarna i Buenos Aires alltid gjorde. Ingen behöver oss.

Ingen vill ha oss. Så vi är väl en slags hundar själva. Globala vildhundar. Lika dumma som hundar. Steppvargar.

(skrattar och pekar mot Qasida med huvudet)

Hon heter Barbie, eller Barbie (franskt uttal) som slaktaren från Lyon. Jag brukar kalla henne Qasida. De få gånger jag kallar henne. Qasida, för hon är som ett fragment av en vacker dikt från längesen. För hon var vacker. Jag lovar er. Innan livets kruka blev sönderslagen för henne och skönheten rann ut. Gick till spillo i ruinerna av vår ungdoms tempel.

Qasida! Kom hit! Dansa för oss.

(han spelar och hon steppar tafatt. Plötsligt börjar hon krafsa sig på ryggen. Som om hon hade något på ryggen hon försöker slita bort. Hon blir hysterisk och skriker. Mr P lägger ifrån sig gitarren, går fram till henne och hjälper henne upp. Han smeker hennes rygg)

Mr P

Såja. Nu är de borta.

(till publiken)

Hon rids av små svarta änglar. Inte så ofta nu. Som då, men de kommer ibland. Då måste man hjälpa henne att ta bort dem.

(till Qasida)

Qasida. Varför kommer de svarta änglarna? Vad tänker du på som är förbjudet?

(hon tecknar och låter våldsamt)

Mr P

(till publiken)

Hon tänkte på sina föräldrar som hon en gång älskade, men nu hatar hon dem. Varje gång hon tänker på dem och ser dem brinna i helvetet genomborrade av glödgade spett, kommer de svarta straffänglarna.

(till Qasida)

Qasida. Du minns väl vad prästen sa till dig, att vad än dina föräldrar gjort mot dig måste du tänka på dem med kärlek och förståelse. Du måste älska de som avlat dig. Även om dem skurit ur dig din livstråd. Precis som du älskat dina bödlar, måste du älska dina föräldrar. Älska. Älska! Annars kommer änglarna och straffar dig.

(hon nickar och börjar nynna)

Mr P

Längtar. Visst längtar vi. Fast vi inte får. Om vi kunde åka tillbaka skulle vi endast få se att inget finns kvar. De lågor som brann har slocknat. Det pyr inte ens en gång. Det växer en ny grönska över vår ungdoms aska, men en grönska helt olik vår. Den gröna färgen är inte så saftig, kraftfull. Den nya grönskan är blek och anemisk. Qasida! Äh, hon sover. Vem ska nu roa mig?

(han sätter sig ned bredvid henne och blundar)

Scen 2

God! Allright God! Goddie, Goddie, Goddie. You're allmighty arn't ya?

God

Well, son. Sort of.

All right Goddie, Goddie, Goddie. Then tell me where is my ...leather bras?

God

Are you a tranvestite, son?

Never mind! Just tell me where that fuckin bras is.

God

Cause. Your lether...ouhyuor ... leather.?.auch ..leather...

You can't find it, man.!

God

Hey, son. Give me a breake....

Oh, man! Now I remember. I gave it away to the Salvation Army.

God

You did what!

It was a military bras, man!

God

Son, You know I hate the army.

It's a fuckin religious army, man!

God

Fuck every army, son

Fuck you. You know who I am. Goddie, Goddie, Goddie. Do you really know who I am?

God

Ahh..No...Not quite.

I'm a three star general. Headchief of all the troops in the desertrain. The desert rain. You know all those bombs that raded out those fuckin arabs. That's my invention. My creation. What'ya say now? Goddie, Goddie, Goddie.

God

You stinks, son.

Thank you.

God

All I can say son is that you are a fatherraper. A motherfucker. A son of a bitch.

Get you fuckin hell out of here! I didn't ask ya to come! You're free to leave. Get pissed!?...Hey! Where are you? Ah, he's gone, Ha. He's just a fucked up nobody. No. I'm in a hurry...

The Devil

Excuse me. Oh I'm so sorry. I just happened to pass by and I don't wanna interfere. I just happened to here your arguing.

Arguing. Yeah. Be quick, man . I have to pack.

The Devil

Yes. Well I heard you talk about an invention you called the desert rain- Am I right?

Yeah. The desert rain. My creation.

Devil

Ye. Well I'd like to show you a creation, an invention I call the desert heat.

What the fuck?

The Devil

Just a minit. (skrammel, det börjar fräsa som en skärbrännare)

What! No, no! Wait! I can explain. Please don't do it. Dont do it!

The Devil

How about a little trip out in the desert? Desertrain. Ha! You know nothing what that is , babe. Til now.

No, no! Please, ahhh...!!!!!!!..

The Devil

Have a nice journey. Happy new year! Hahahaha!

(barnkören hörs åter, sjungandes Mayday.

Mr P

(läser, "Att älska i det förflutna")

Att älska i det förflutna,
när nuet enbart är smärta
gränslös som våra liv,

hemlös som våra barn
I det förflutna
brinner vi
vår kärlek,
allt det vi önskade
brinner,
i det förflutna
To my love, now you're gone

I det förflutna älskar vi
där finns de starka
som bar oss och som
lyfte oss högt upp
i sina armar av stål
där lever dem
som gav sina liv
till evigheten
till den framtid
vi nu ska leva
To my love, now you're gone.

(Qasida tecknar till Mr P att hon känner igen dikten)

Mr P

Jag vet. Jag var där.

han klappar henne på huvudet)

Visst längtar vi. Om vi bara fick, men man jagade oss. Fördrev oss över gränserna. Till sist flydde vi hit till landet ingen vill regera. Landet där ingen vill ta makten. Här är vi (pekar runt på publiken) alla dårarna som skulle förändra världen. Vi som trodde att om bara människorna fick upprättelse så skulle världen blomma. Idioterna som trodde på ideologierna. Vi som gav våra unga liv för en mänsklighet som redan glömt oss. Här är vi på dårarnas gata. Här bryr sig ingen om oss.

Men kom ihåg, visst längtar vi. Till det riktiga landet. Där rättvisans spröda grönska en gång hade fräckheten att gro. Vi längtar Qasida. Visst längtar vi.

(han kysser henne på munnen)

Varför hatar du Qasida? hur orkar du leva med ditt hat?

(hon tecknar febrilt och pekar mot publiken)

Mr P

Du kan visst berätta. De hör inte. De har sitt att tänka på. Berätta nu.

(hon tecknar och han tolkar)

Du älskade din pappa. Mycket. Han älskade dig. Mycket. Du visste inte vem han var. När du var barn. Nu vet du det och vill glömma, men kan inte. Vem var han då? Ökenriddaren. Din barndoms hjälte. Han var kungen över ökentrupporna som stred för det goda. som krigade för att utplåna det onda. Han skänkte dig troféer som han tagit från de döende barbarerna. Vackra smiden. Tusentals år gamla. Smycken, vackrare än allt du sett i ditt unga liv. Du såg inte blodet. Blodet från kvinnornas söndertrasade underliv. Från barnens spräckta skallar. Från...(hon hetsar upp sig mer och mer) Sluta! Jag orkar inte höra mera.... Din mamma då?

(hon tecknar vidare)

En enmanshund. Lydig sin herre. Vaktar hans egendom. Hugger mot strupen om det behövs. Biter ihjäl allt som står i hans väg. Gömde hon barnet? Ditt barn? Du har inte hittat det ännu? Men, Qasida, menar du att du letar efter barnet här, i den här skiten! Det fattar du väl att här kan det inte finnas.

(hon rusar upp, febrilt sökande)

Vänta Qasida! Förlåt mig. Jag sa fel. Jag vet att du letar. Du är i din fulla rätt att leta. Du har rätt, man får aldrig ge upp. Man måste finna barnet. Cherchez l'enfant. Jag ska hjälpa dig.

(Han börjar också leta frenetiskt. Efter ett tag sätter han sig ned och gråter)

Jag hittar det inte Qasida. Var är barnet?

Han kryper bort till sin gitarr och försöker skapa en sång)

(Cherchez l'enfant)

Seek the baby, you once gave birth in the basement of security
The little boy you once gave life, in the basement of security

The boy who cried for mercy, but saw the darkness of security
The baby you lost, you lost in the basement of security
You gave your brest, but not to the boy
Who ate your brest, Qasida, tell me, who?

Once you where a child, on rooftop of security
rining daddys shoulders, on rooftop of security
Seek for the child, the child you once gave birth in the basement of security
Seek for the child, the child you once gave birth in the basement of security
The child that cried for mercy, but only saw the darkness in the basement of security
Who killed your man?
Who took your child?
Who ate your brest?
Tell me. Who?

Seek for.....äsch!

Jag är i svår andnöd, Qasida. Jag kan inte komponera längre. Hjärnan är tom. Jag ville ju skriva ditt epos. Ditt livs tragedi, men det blir bara en sentimental sörja. Jag har bjudit hit delägarna i ditt livsöde. De som köpt andelar. Jag skulle ge dem helårsrapport och utdelning. Vad får dem? Nada. A peace of shit. Du förstår, Qasida. Jag ville berätta för dem varför du är galen. Att du letar efter ditt barn som bödlarna stal ifrån dig. Att din pappa var major i armén...Vad sa du?

(hon tecknar)

Trestjärning general? Förlåt. Finns sådana? Jag trodde det var konjak. Nåja. Du rymde hemifrån och gifte dig med en gerillaledare. Din pappa hann ifatt er och mördade honom. Han tog ifrån dig ditt nyfödda barn, han sa till dig att de skurit tungan av dig i säkerhetstjänstens källare, för att du inte skulle kunna berätta, han fördrev dig till slut ur landet....och din mor såg hela tiden på, utan att röra en min.

Din man blev martyr Qasida, men du glömdes bort. Du har blivit en statslös idiot. Ett lallande fragment. Inte ens barnet fick du behålla. Du är en kraftlös häxa, Qasida. Precis som jag är en kraftlös trubadur. Jag kunde bara tre ackord, men lärde mig ett fjärde för att kunna skriva sånger till dig. För jag älskar dig, Qasida, men du känner inte igen mig. Jag drömde en gång att du skulle bli min kvinna, men du blev min hund. Precis som din mor blev din pappas hund. Bara en hund.

Du gifte dig, minns du, med min barndoms hjälte. Du födde hans barn. Bödlarna stal det. Lever barnet? Gossen. Eller är han död? Slaktad och uppäten av din mor. Han kanske utbildar sig på en militärakademi. För att kunna plåga sådana som du Qasida. Utan att veta hur och var han själv föddes. Eller också är han lika hemlös som du och jag. Han kanske irrar runt bland soptunnor och letar efter dig. Vi måste hitta honom. Led mig, Qasida. Om du ändå kunde prata.

(hon bara iakttar honom. Hon verkar inte ens känna igen historien han berättat. Mr P tar fram en militärdocka. Dockan är bränd sen tidigare. Han tar fram en blåslampa)

Scen 3

(med svag och ynkelig röst)

Ahh...Please. Don't. I can't stand no more.

The Devil

Well, it's a little bit late for those kind of thoughts, baby.

(Mr P tänder blåslampan. Det börjar fräsa hos rösterna)

No, please. Not the desert heat again. Please. Have mercy on me.

The Devil

Sure. You prayed for both God and Jesus. But you just told them to fuck of. Did'nt ya?
Did you ask them for mercy?

I did'nt know...

The Devil

Ah, ya did'nt know! All those who begged you for mercy. What did they know? And all
the killing in Gods name.

They where the enemy!

The Devil

The enemy to the US dollar?

Maybe.

The Devil

Well. Now you are the enemy to the Devils dollar. You read me?

Nooahhhh!!!!

Mr P

Qasida. Du har aldrig frågat mig om mitt namn. Du har aldrig frågat var jag kommer ifrån. Varför jag var i fångelset när du var där. Varför jag vandrar vid din sida. Jag blev också fördriven en gång i tiden. Min blåslampa var det enda jag lyckades stjäla med mig. ...Äh. Hon lyssnar inte. Har du nånsin varit i öknen? Nätterna är lika obarmhärtigt kalla som dagarna är heta. Du ligger nergrävd i sanden och väntar på att fienden ska komma, men du vet inte varifrån.

Den som i förra veckan var din vän är nu din fiende. Du vet inte vilka som är grymmast. Dina vänner eller dina fiender. Du har fått en kraftig knölpåk att drämman till fienden med. Mot dina vänner har du inget att försvara dig med. Du har blivit tillsagd att fienden är ett fegt kräk med usla vapen. Med din knölpåk kan du mosa fienden lika lätt som kackerlackorna hemma i ditt badrum. Du väntar.

Då kommer fienden. I flygplan. Hundratals. Bomberna haglar likt ett monsunregn. Helvetet har brakat löst. Du står där och viftar med din knölpåk, medans människorna omkring dig brinner. Öknen brinner och du skriker av vanmakt. Du viftar förtvivlat med din knölpåk mot regnet.

Du skriker åt piloterna att komma ner så du får se deras ansikten. Det blir tyst. Planen är borta. Du står kvar med din förtvivlan. Stanken av brända kroppar sticker dig i näsan. Du sjunker ner på knä och börjar krypa därifrån.

(Mr P sjunger "Crawlin babies")

Hello, I'm Mr Peanut, mr Nobody from out there in middle of nowhere. I'dlike to sing you a song.

Standin at a railwaystation
babysoldiers dressed in white
Wavin their hands in slowmotion
to mothers in a fearfull light
Mama don't worry, I'll be back again
I'll just go out and watch the desert rain, hallelu

Halleluhuhuja, halleluhuhuja
crawlin babies, creepin right out in thde bluehuhuja
in your private life you did'nt go to far
but out here baby, you'll be a desert star, hallelu

Halleluhuhuja, halleluhuhuja(resten av strofen instr. Qasida steppar lyckligt)

Standin at a railwaystation
mothers dressed up black
shakin their heads in slowmotion
mbrazin skulls from the stinkin stack
Mama, your baby's dead in vain
kissed and wrapped in the desert rain, hallelu

Halleluhuhuja, halleluhuhuja
crawlin babies, creepin right out in the blueuhuhja
in your private life you did'nt go to far
but out here baby you'll be a desert star, hallelu

Halleluhuhuja, halleluhuhuja
(pratas) Little Jesus is lookin out from his windowseal, high up in the clouds. This is
what he saw:
Hey, pa. Can you see what I see?
Yeah, son. I can see.
Theres a whole bunch of kids down there, pa. Spread out in the sand like a star!
Well, son. What you see is the desert star. Everytime when their has been a desert rain
you can see the desert star.
But, they are all dead, pa.!
Well,son. You can't live forever.
But they are just kids. Younger then me, pa!
I know, son. But they where the enemy.
Enemy, pa! Enemy to who?
Well, son. It's a little bit complicated. Some are with and some aint. And thats it.
...crawlin babies, creepin right out in the blueuhuhuja

in your private life you did'nt go to far
but out here baby, you'll be a desertstar, hallelu

(Mr P tystnar. Kvar är svaga ljud från vinden som blåser och barnkören som sjunger,
Mayday. Qasida som har gått iväg under sången andra del, hittar plötsligt något i
bråten. En svart sopsäck)

FIN

©**bARBIEq** NetPublisher
© wagelin & challis 2002